

Museum With No Frontiers

Retrieved on September 5, 2008 from
http://www.museumwnf.org/database_item.php?id=monument;ISL;tn;Mon01;18;fr
See the above web page for better quality images.

Nom du Monument : **Grande Mosquée de Sfax**

Localisation: Sfax, Tunisie

Date du monument: 235 de l'Hégire / 850 J.-C.

Période / Dynastie Aghlabide, ziride, husseinite

Commanditaire (s):

Ali ibn Salem, frère de lait du grand jurisconsulte kairouanais Sahnoun ibn Saïd (240 H / 854 J.-C.).

Architecte(s) / maître(s) d'œuvre: Hadj Saïd al-Qatti (amine des maçons) et Tahar al-Manif.



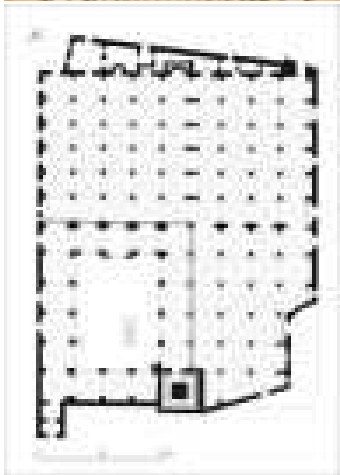
Description:

La mosquée, qui occupe une position centrale au sein de la médina, dessine un rectangle assez déformé. Des quatre faces, entourées de souks, se distingue la façade, orientale par sa décoration harmonieuse constituée d'une alternance de portes et fenêtres dont les tympans sont circonscrits d'arcs à trois voussures intercalés de niches en forme de *mihrab*. Les motifs décoratifs employés caractérisent le répertoire décoratif ifriqiyen de l'époque fatimo-ziride et se retrouvent dans plusieurs monuments du IV^e siècle H (Xe siècle J.-C.), à l'exemple du porche de la Grande Mosquée de Mahdia. En accédant à la mosquée par la porte latérale du côté nord, on se retrouve dans une cour relativement réduite entourée des quatre côtés par des galeries à piliers cruciformes portant des arcs outrepassés et brisés. Des colonnes accostent les piliers et rehaussent la sobre élégance de l'ensemble. Les galeries sont couvertes de voûtes d'arêtes séparées par des doubleaux en fer à cheval. Celle de la *qibla* se distingue par un porche en saillie coiffé d'une coupole dont la calotte est directement placée sur la base carrée, défoncée par quatre niches aux angles.

à l'angle nord-ouest se dresse le minaret. Bâti en pierre taillée et de base carrée, il est formé de deux tours superposées et d'un lanternon. La hauteur du minaret atteint les 15 mètres. Son allure rappelle le minaret de la Grande Mosquée de Kairouan, dont il se distingue par le raffinement de sa façade constituée d'une rangée de disques surmontée par une splendide écriture coufique fleurie se terminant par des moellons découpés en fleurons à cinq lobes. Des sondages permettent d'affirmer que le minaret originel aghlabide a été enrobé dans la chape de maçonnerie sculptée à l'époque fatimo-ziride.

Dix portes font passer de la cour à la salle de prière, qui épouse un plan très original en forme d'équerre dont la partie ouest a été récupérée sur une partie de la cour d'origine.

L'actuelle salle de prière, constituée de neuf nefs, est entièrement couverte de



voûtes d'arêtes que portent des arcs outrepassés, bandés dans les deux sens et s'appuyant sur les colonnes à chapiteaux antiques. La nef axiale est plus grande que les autres, à l'exemple du prototype kairouanais. Néanmoins, une coupole, du même type que celle de la cour et se trouvant dans son prolongement, occupe actuellement une position désaxée; elle surmonte le *mihrab* de la salle de prière du VI^e siècle H (XII^e siècle J.-C.).

Le *mihrab* actuel, qui date du XII^e siècle H (XVIII^e siècle J.-C.), se caractérise par une inscription qui coiffe des niches en forme de *mihrab* à fond circulaire.

Histoire:

La mosquée a été embellie à l'époque ziride. Elle fut complètement remaniée, sans doute au VI^e siècle H (XII^e siècle J.-C.), avant de retrouver sa forme originale, au XII^e siècle H (XVIII^e siècle J.-C.).

Mode de datation :

Les sources historiques et littéraires, à l'exemple de Tijani et de l'historien sfaxien Ibn Maqdish, attribuent la fondation de la mosquée à Ali ibn Salem. Deux inscriptions figurant sur la partie orientale et datant de 378/988 et de 478/1085 attestent les travaux d'embellissement exécutés le long de cette façade. Enfin, une inscription poétique, gravée sur le *mihrab* actuel, donne le nom de son auteur et la date de sa construction en 1172/1759.

Bibliographie sélective :

Golvin, L., *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, t. 3, Paris, 1974, pp. 162 sq.

Marçais, G. et Golvin, L., *La Grande Mosquée de Sfax*, Tunis, 1960.

Fiche rédigée par : Saloua Zangar

Édition: Margot Cortez

N° de travail MWNF : TN 18